

Charlotte Rampling (*5 lutego 1946 w Sturmer, w hrabstwie Essex)

*Ta sensualna aktorka z hrabstwa Es... sex
we Francji mieszka, bo: L'amour, le charme, le sex-
-appeal, zmysł i styl,
alors, "vive la vie"!
Wolna miłość à deux, à trois, à Jarre... sex z ex.*

(ebs)

Charlotte Rampling - angielska aktorka i modelka. Występuje w filmach anglo- i francuskojęzycznych.

Urodziła się 5 lutego 1946 w Sturmer, w hrabstwie Essex, jako Marie Charlotte Rampling, jedna z dwóch córek malarki Anne Isabelle (z domu Gurteen) i Godfrey'a Ramplinga, złotego medalisty olimpijskiego w sztafecie 4 x 400 metrów na igrzyskach olimpijskich w Berlinie '36, i pułkownika Armii Brytyjskiej. Po raz pierwszy wystąpiła publicznie w trzynastym roku życia - wraz ze starszą siostrą Sarah (która w 1966 popełniła samobójstwo) śpiewała znane piosenki ("C'est si bon" czy "C'est magnifique") w londyńskich pubach.

Ukończyła St. Hilda's School w Bushley w hrabstwie Worcestershire i *Jeanne d'Arc Academie pour Jeunes Filles* w Wersalu. Na początku swojej kariery, w wieku siedemnastu lat pracowała jako modelka, zanim przesłała swoje zdjęcie do agencji aktorskiej. Brała udział w zajęciach nowojorskiego Actor's Studio. O mały włos znalazłaby się w obsadzie filmu Romana Polańskiego "Matnia", zamiast Françoise Dorléac ("Cul-de-Sac", 1966), lecz jej oferta przyszła za późno.

Następnie wystąpiła w niewielkiej roli narciarki wodnej w komedii Richarda Lestera Sposób na kobiety ("The Knack...and How to Get It", 1965) z dwiema innymi Angielkami, które zrobiły międzynarodową karierę, Jane Birkin i Jacqueline Bisset.

Zwróciła na siebie uwagę rolą enigmatycznej Elisabeth Thallman w dramacie Luchina Viscontiego "Zmierzch bogów" ("La caduta degli dei", 1969).

W kryminalnym melodramacie wojennym "Nocny portier" ("Il portiere di notte", 1974) z Dirkiem Bogarde wywołała gwałtowne reakcje krytyków pojawiając się w szelkach na nagim ciele i w esesmańskiej czapce na głowie.

W mrocznym filmie kryminalnym Patrice Chéreau "Czar orchidei" ("La Chair de l'orchidée", 1974) z Simone Signoret zagrała zaszczutą dziedziczkę milionowej fortuny, która wyklęwa oczy zbliżającym się do niej mężczyznom.

Zyskała uznanie amerykańskiej publiczności w komediodramacie Woody'ego Allena "Wspomnienia z gwiazdowego pyłu" ("Stardust Memories", 1980) z Danielem Sternem i Sharon Stone (w debiutanckiej, epizodycznej roli), dramacie sądowym Sidney'ego Lumeta "Werdykt" ("The Verdict", 1982) u boku Paula Newmana oraz komedii "Max, moja miłość" ("Max, mon amour", 1986) jako żona dyplomaty angielskiego, która pewnego dnia zaskakuje małżonka wyznaniem, że jest zakochana w szympanse.

Była czterokrotnie nominowana do nagrody Cezara; za postać Barbary Spark w dramacie kryminalnym "Zmarły z otwartymi oczami" ("On ne meurt que 2 fois", 1984), za rolę Marie Drillon, profesor języka angielskiego w Paryżu w dramacie François Ozona "Pod piaskiem" ("Sous le Sable", 2000), za uhonorowaną Europejską Nagrodą

Filmową kreację angielskiej autorki kryminałów w thrillerze psychologicznym François Ozona "Basen" ("Swimming Pool", 2003) oraz jako Alice Pollock w dramacie "Leming" ("Lemming", 2005).

"François [Ozon] chciał w tym filmie pokazać tę mniej znaną moją twarz, którą uwielbia - surową, angielską, protestancką. Wspólnie wymyśliśmy postać starszej pisarki, chłodnej, poukładanej, nerwowej, sfrustrowanej. Pod wpływem wyobraźni nagle obok pojawia się jej alter ego, które jest jej przeciwieństwem. Zmysłowa, beztroska, wyzywająca dziewczyna. Jestem w obu tych postaciach." (Charlotte Rampling o filmie "Basen")

<https://www.youtube.com/watch?v=jrq5ad7OM8k>

W 2000 roku została odznaczona Orderem Imperium Brytyjskiego, zaś w 2001 francuską Legią Honorową i otrzymała honorowego Cezara.

W 1972 roku poślubiła aktora Bryana Southcombe'a, z którym ma syna Barnaby'ego. Para żyła w trójkącie małżeńskim (ménage à trois) z modelem Randallem Laurence. W 1976 roku rozwiedli się. Barnaby został reżyserem udanych produkcji telewizyjnych.

W dniu 8 października 1976 wyszła za mąż za wybitnego kompozytora i muzyka francuskiego Jean Michel Jarre'a (ur. 24.8.1948), z którym ma syna Davida Jarre, iluzjonistę (ur. 1978). Zajęła się także wychowaniem pasierbicy Émilie Jarre, projektantki mody. Związek małżeński został jednak oficjalnie zakończony w 1997 roku. Rozwód miał konfliktowy przebieg, kiedy ujawniono opowieści o romansach Jarre'a z innymi kobietami. Od 1998 związana była z francuskim biznesmenem Jean-Noël Tassez'em (18.3.1956-2.10.2015).

<https://www.youtube.com/watch?v=lzjUCUXr5NM>

"Uroda nie chroni przed życiem. I całe szczęście. Dramaty są potrzebne, dojrzewamy dzięki nim. Bez nich byłibyśmy jakimiś kosmitami." (w rozmowie z Katarzyną Surmiak-Domańską, *Całe życie na widoku*, „Wysokie Obcasy” 5 maja 2012)

Charlotte Rampling nieprzerwanie gra w filmach, po prostu gra coraz starszą kobietę [1], jaką się staje, w 2008 roku wcieliła się w rolę Matki Boskiej w filmie "Młyn i krzyż" Lecha Majewskiego, w roku 2012 zagrała znaczącą rolę w thrillerze politycznym u boku Seana Beana i Abhina Galeya "Terrorysta" ("Cleanskin"), reż Hadi Hajaig:

<https://www.youtube.com/watch?v=PVMbB4uDC1k>

więcej zdjęć na stronie aktorki