

# Lucille Clifton: \* shadows \* / \* cienie \* (tł. Ela Binswanger)

**Lucille Clifton: \* cienie \***

(tł. Ela Binswanger)

u kresu dni

dojdiesz do miejsca

zwanego memphis.

tam odczekasz chwilę

nad rzeką mississippi

póki nie poczujesz cienia

innego memphis i innej

rzeki. nilu.

obudź się dziewczyno.

ty śniesz.

znakiem może być woda albo ogień

lub może to być czarna ziemia

lub czarna krew pod ziemią.

lub mogą to być zgłoski ledwie

zakodowane dla ciebie od twojego południowego rodu.

obudź się dziewczyno.

przysięgam, ty śniesz.

memphis.

stolica starego królestwa

starożytnego egiptu w dolinie  
rzeki płynącej między  
wielkimi piramidami.  
nil. urodzony w górach  
księżycy.

obudź się dziewczyno.  
to nie ma sensu.

czekaj tam.  
w cieniu twojego pokoju  
możesz zobaczyć inną ciemną kobietę  
słaniającą się po zbyt dużej stracie.  
będzie marzyła o małej łodzi  
przez stulecia wód  
w nowy biały świat.  
będzie nosić szaty tkane  
z porzucenia.

obudź się dziewczyno.  
to bez związku.

znaczenie ma rzeka  
głosów. znaczenie  
ma cierpliwość księżycy.  
znaczenie to wątek  
uciekający wiecznie w cień.

dziewczyno dziewczyno obudź się.

ktoś cię wzywa.

\*

**Lucille Clifton: shadows / cienie**

*(tł. Ludwik Turko)*

później

dojdiesz do miejsca

zwanego memphis

będziesz tam czekała

na brzegu rzeki mississippi

aż poczujesz nachodzący cień

innego memphis i innej

rzeki. Nil

przebudź się dziewczyno,

śniesz

znakiem może być woda lub ogień

lub czarna ziemia

lub czarna krew pod ziemią

lub może miękka mowa południowca

która odróżnia i ciebie

przebudź się dziewczyno,

śniesz, mówię ci, śniesz

memphis

stolica starego królestwa  
starożytnego egiptu w górze  
rzeki płynącej w kanionie  
wielkich piramid.  
nil, zrodzony w górach  
księżycowych.

przebudź się dziewczyno,  
to nie to.

czekaj tam.

w cieniu swego pokoju  
może spotkasz tam czarną kobietę  
osłabłą od nadmiaru strat.  
ona będzie śniła o łodzi  
płynącej przez stulecia wód  
do białego nowego świata  
będzie ona tkala suknie  
czasu opuszczenia

przebudź się dziewczyno,  
to co było nic nie znaczy

tym co jest to rzeka  
głosów. tym co jest to  
cierpliwość księżycy  
to czółenko wieczności  
przemykające w cieniu.

dziewczyno dziewczyno wstań.

ktoś cię woła.

\*

### **Lucille Clifton: CIENIE**

*(tł. Elżbieta Kurowska)*

wreszcie

dojdiesz do miejsca

zwanego memphis.

tam poczekaś

nad rzeką mississippi

dopóki nie poczujesz cienia

innego memphis i innej

rzeki. nilu.

obudź się dziewczyno.

śniesz

znakiem może być woda lub ogień

a może czarna ziemia

lub czarna krew pod ziemią

lub też same sylaby może

tajny szyfr dla ciebie od krewnych z południa.

obudź się dziewczyno.

przysięgam, że śniesz.

memphis

stolica starego królestwa

starożytnego egiptu w górze

rzeki naprzeciw

wielkich piramid

nil. urodzony w górach

księżycowych.

obudź się dziewczyno

to bez związku

czekaj tam.

w cieniu twojego wnętrza

możesz zobaczyć inną czarną kobietę

osłabioną zbyt wieloma stratami

będzie śniła małą łódkę

dryfującą przez wieki wód

w nowy biały świat.

będzie nosić szaty

tkane z porzucenia

obudź się dziewczyno.

co było nie znaczy już nic.

znaczenie ma rzeka

głosów. Znaczenie

ma cierpliwość księżyca.

znaczenie jest wątkiem

wiecznie snutym w cieniu

dziewczyno, dziewczyno zbudź się

ktoś cię wzywa

\*

**Lucille Clifton: \* shadows \***

in the latter days

you will come to a place

called memphis.

there you will wait for awhile

by the river mississippi

until you can feel the shadow

of another memphis and another

river. nile.

wake up girl.

you dreaming.

the sign may be water or fire

or it may be the black earth

or the black blood under the earth.

or it may be the syllables themselves

coded to you from your southern kin.

wake up girl.

i swear you dreaming.

memphis.

capital of the old kingdom  
of ancient egypt at the apex  
of the river across from the  
great pyramids.  
nile. born in the mountains  
of the moon.

wake up girl.  
this dont connect.

wait there.  
in the shadow of your room  
you may see another dusky woman  
weakened by too much loss.  
she will be dreaming a small boat  
through centuries of water  
into the white new world.  
she will be weaving garments  
of neglect.

wake up girl.  
this done mean nothing.

meaning is the river  
of voices. meaning  
is the patience of the moon.  
meaning is the thread  
running forever in shadow.



girl girl wake up.

somebody calling you.

\*

(1995)

[https://www.youtube.com/watch?v=50cQSk\\_sF4Q](https://www.youtube.com/watch?v=50cQSk_sF4Q)

**Lucille Clifton** (27 czerwca 1936 w Depew, Erie County, New York - 13 lutego 2010 w Baltimore, Maryland) - amerykańska poetka, pisarka i pedagog z Buffalo w stanie Nowy Jork wywodząca się z rodziny z zachodnioafrykańskiego królestwa Dahomey, obecnie Republiki Beninu. W latach 1979-1985 nosiła tytuł *Poet Laureate of Maryland*, była dwukrotną finalistką Nagrody Pulitzera za poezję, otrzymała *National Book Award for Poetry 2000*. W 2007 zdobyła Nagrodę Poezji Ruth Lilly; nagroda w wysokości 100 000 USD jest uhonorowaniem żyjącego amerykańskiego poety, którego "osiągnięcia w życiu wymagają niezwykłego uznania". Clifton otrzymała też Medal Roberta Frosta za całokształt twórczości od *Poetry Society of America*.

Przyszła na świat jako Thelma Lucille Sayles, córka pracownika przemysłu metalurgicznego. Była stypendystką Howard University w Waszyngtonie w latach 1953-1955, następnie studiowała na State University of New York w Fredonii (niedaleko Buffalo).

W 1958 poślubiła Freda Jamesa Cliftona, profesora filozofii na uniwersytecie w Buffalo i rzeźbiarza, którego rzeźby przedstawiały afrykańskie twarze. Lucille i jej mąż mieli sześcioro dzieci, cztery córki i dwóch synów. W 1984 jej mąż zmarł na raka.

W 1967 debiutowała w antologii "*The Poetry of the Negro*". W 1967 Cliftonowie przeprowadzili się do Baltimore w stanie Maryland. Jej pierwszy zbiór wierszy, "*Good Times*", został opublikowany w 1969 i wymieniony przez *The New York Times* jako jedna z dziesięciu najlepszych książek roku.

W latach 1985-1998 Clifton była profesorem literatury i twórczego pisania na *University of California* w Santa Cruz. Była cenioną profesorką nauk humanistycznych w *St. Mary's College of Maryland*. W latach 1995-1999 wykładała na *Columbia University*.

Lucille Clifton prześledziła korzenie swojej rodziny w zachodnioafrykańskim królestwie Dahomey, obecnie Republika Beninu. Gdy dorastała, jej matka powiedziała: "Bądź dumna, jesteś jedną z kobiet z Dahomey!"

Jako jedną ze swoich przodków wymienia pierwszą czarną kobietę, która została "legalnie powieszona" za nieumyślne spowodowanie śmierci w stanie Kentucky w czasach niewolnictwa w Stanach Zjednoczonych.

Dziewczęta w jej rodzinie rodzą się z dodatkowym palcem na każdej ręce, to cecha genetyczna, polidaktylia. Dwa dodatkowe palce Lucille zostały amputowane chirurgicznie, gdy była małym dzieckiem, co było wówczas powszechną praktyką ze względu na przesąd i piętno społeczne. Jej „dwa duchy-palce” i ich działania stały się tematem w jej poezji i innych pismach.

Problemy zdrowotne w późniejszych latach obejmowały bolesną dnę, która przysparzała jej trudności w chodzeniu.

Jej seria książek dla dzieci na temat młodego czarnego chłopca rozpoczęła się w 1970 z okazji Dni Everetta Andersona. Everett Anderson, bohater kilku książek Clifton, mówi w afroamerykańskim języku angielskim i zajmuje się prawdziwymi problemami społecznymi.

Prace Clifton znajdują się w antologiach takich jak *"My Black Me: A Beginning Book of Black Poetry"*, *"A Poemat of Own Own: Voices of American Women Yesterday and Today"*, *"Black Stars: African American Women Writers"*, *"Daughters of Africa"* i *"Bedrock: Writers on the Wonders of Geology"*.

Badania nad życiem i pisarstwem Cliftona obejmują dwa tytuły: *"Wild Blessings: The Poetry of Lucille Clifton"* (LSU Press, 2004) Hilary Holladay oraz *"Lucille Clifton: Her Life and Letters"* (Praeger, 2006) Mary Jane Lupton.

W 1980 Clifton opublikowała wiersz "hołd dla moich bioder" w zbiorze wierszy "Dwugłowa kobieta", który w całości jest "hołdem dla czerni". Ten szczególny zbiór poezji jest także początkiem zainteresowania Cliftonem przedstawieniem "transgresyjnego czarnego ciała", "hołd dla moich bioder" poprzedzony był wierszem "hołd dla moich włosów" - i dopełniał temat związku między afroamerykańskimi kobietami i mężczyznami, mający na celu odkrycie negatywnych stereotypów związanych z czarnymi ciałami kobiet.

"hołd dla moich bioder" i "hołd dla moich włosów" wiążą ciało afroamerykańskie z potęgami mitologicznymi - techniką literacką powszechną wśród wielu dzieł literackich Afroamerykanów. Jane Campbell przedstawia ideę, że *"specyficzny wpływ tworzenia mitów na relacje rasowe... stanowi akt radykalny, zachęcający publiczność do obalenia rasistowskiej mitologii, która udaremnia i pokonuje Afro-Amerykanów, i do zastąpienia jej nową mitologią zakorzenioną w czarnej perspektywie. Wiersz Clifton "hołd dla moich bioder", celebrytuje afroamerykańskie ciało kobiety jako źródło siły, seksualności, dumy i wolności.*

*Ta poetka z Depew w hrabstwie Erie*

*pochodziła z innej świata sfery,*

*córa cór z Dahomey,*

*dumna z karnacji swej,  
pięknej niczym czerń czarnej pantery.*

*(ebs)*