

Botticelli, Wenus i...

...tym razem poetycka zabawa dwóch Poetess... długo się zastanawiałam nad ilustracją, w końcu wybrałam tę, która narodziła się z Morskiej Piany i Czasu, z Marzenia i Rzeczywistości, z Wyobraźni i Potrzeby, z Otchłani i Faktu, z Piękna i Mądrości, z Nieba i Ziemi, Odwieczna Nieśmiertelna Bogini spod pędzla Mistrza Sandra, dziś jego rocznica...

Ewa Parma: Wszystko jest kobietą

- czy to cię nie przeraża?

To życie według kalendarza,

te igły i widły,

zagadki i szmatki,

tęsknoty, zaloty,

żądania zrównania

obowiązków i praw?

Wszak Matka Natura

wie lepiej, czym która

się zająć powinna:

rodzeniem, karmieniem,

zaś od parady jest paw.

Bo we mnie wszystko

jest śliczne, cykliczne,

i jeśli chcesz mnie

pojąć za żonę -

stąd-dotąd wykluczone.

I nie zarzucaj mi

braku logiki -

logika też jest kobietą

tak jak algebra, historia,

literatury teoria,

astronomia, ekonomia

i co tam jeszcze chcesz.

Więc nie dyskutuj

ze mną, tylko spójrz

w oczy. I bierz.

*

19 czerwca 2011

Roma Jegor: "Świat jest kobietą"

Świat jest kobietą

rozmnaża, skleja i wycina

przeszywa nieba ściany raz tysięczny pierwszy

popatrz na ściegi liści na sznur nanizanych

zmarszczek na tamtej szyi i witrażyk oka

świat ciągle jest kobietą
wyrzuca co zbędne albo gromadzi
bez opamiętania czerwone ziarna ryżu
wszystkie pory roku segreguje owoce owady
omułki
och wszystko jest kobietą
patrz na talię drzewa lusterka kałuż
i pierścionki trawy na korale koronki
naparstki naparstnic wycinanki błyskawic
kolczyki czereśni
na śpiew foki płacz żywic i miłość łososi
świat cały jest kobietą
Ten świat w sobie nosisz

*

(przed) 17 maja 1510 zmarł Sandro Botticelli, (ur. 1445)

Narodziny Wenus - Data powstania dzieła jest niepewna. Istnieją koncepcje, iż powstało w tym samym roku co *Wiosna* (1478) lub też w latach 1484 - 1486. Oba dzieła znajdowały się i były zlecone do willi di Castello przez Lorenza di Pierfrancesco de' Medici z rodu Medyceuszy.

Tematyka obrazu zaczerpnięta została z hymnów homeryckich lub z wierszy Poliziana (Stanze), bądź też nawiązuje do filozofii neoplatońskiej. Metaforyczne powiązanie postaci nimfy Chloris i Wiosny zielonymi gałązkami może świadczyć o nawiązaniu do fragmentów dzieł Owidiusza *Przemiany*, w których Wiosna naradza się z Chloris.

więcej tutaj