

# Ludzkości kocham cię / Humanity I Love You

[Ludzkości kocham cię]

*tł. Piotr Sommer*

Ludzkości kocham cię  
dlatego że wolałabyś raczej wyczyścić buty  
sukcesowi niż spytać czyja dusza wisi u  
łańcuszka jego zegarka co byłoby kłopotliwe dla obu

stron i dlatego że  
niezłomnie oklaskujesz wszystkie  
piosenki zawierające słowa kraj dom i  
matka gdy je śpiewają u starego howarda

Ludzkości kocham cię dlatego  
że kiedy jesteś bez grosza oddajesz w zastaw swą  
inteligencje by pójść się napić a kiedy  
jesteś przy forsie duma chroni

cię przed lombardem i  
dlatego że bezustannie popełniasz  
jakoś gafę zwłaszcza  
we własnym domu

Ludzkości kocham cię dlatego że  
wciąż wsadzasz tajemnice  
życia do majtek i zapominając  
że ona tam jest siadasz

na niej  
i dlatego że  
zawsze piszesz wiersze na łonie  
śmierci Ludzkości

nienawidzę cię

\*

Humanity I love you  
because you would rather black the boots of  
success than enquire whose soul dangles from his  
watch-chain which would be embarrassing for both  
parties and because you  
unflinchingly applaud all  
songs containing the words country home and  
mother when sung at the old Howard

Humanity I love you because

when you're hard up you pawn your  
intelligence to buy a drink and when  
you're flush pride keeps  
you from the pawn shops and  
because you are continually committing  
nuisances but more  
especially in your own house

Humanity I love you because you  
are perpetually putting the secret of  
life in your pants and forgetting  
it's there and sitting down  
on it  
and because you are  
forever making poems in the lap  
of death Humanity

I hate you

\*

**e.e. cummings** - Edward Estlin Cummings, E. E. Cummings (14 października 1894 - 3 września 1962) - amerykański poeta, dramaturg i malarz, jeden z głównych przedstawicieli nowojorskiej awangardy literackiej pierwszej połowy XX wieku.

Urodził się w Cambridge w stanie Massachusetts. Był synem Edwarda Cummingsa, profesora nauk politycznych i społecznych na Harvardzie oraz pastora kościoła kongregacjonalistów w Bostonie. Wychowywał się w środowisku elit umysłowych wschodniego wybrzeża, głęboko religijnego i konserwatywnego. Od 1911 roku studiował na Harvardzie grekę i języki nowożytne. W 1916 roku ukończył naukę z tytułem magistra nauk humanistycznych (M.A. - Master of Arts). W uczelnianych pismach zamieszczał swoje pierwsze wiersze, wtedy też poznał poezję modernistów (przede wszystkim Ezry Pounda) oraz spotkał późniejszego przyjaciela Johna Dos Passosa.

Rok później zaciągnął się do amerykańskiej armii. W czasie pierwszej wojny światowej pracował jako kierownik ambulansu na froncie francuskim w Normandii. W kwietniu 1917 francuski cenzor przechwycił listy jego przyjaciela Williama S. Browna, zdradzające wątki pacyfistyczne i brak należytej nienawiści do Niemców. Browna postawiono przed sądem wojennym, a Cummings miał zeznawać w jego procesie jako świadek. Ale poeta nie obciążał kolegi. We wrześniu 1917 Cummings i Brown zostali skazani na obóz karny w La Ferté Macé. Trzy miesiące później, dzięki staraniom ojca poety, przyjaciele zostali zwolnieni z obozu, ale od tego czasu Cummings stał się zajadłym krytykiem armii i wojny, i, co będzie prześwitywać w jego poezjach, czołowym zwolennikiem pacyfizmu. Na podstawie doświadczeń z czasu obozu napisał w latach 1920-22 swoją jedyną powieść *The Enormous Room*.

W 1918 zamieszkał w Nowym Jorku, w którym zetknął się po raz pierwszy ze środowiskiem pisarskim. W 1920 zaczął publikować swoje wiersze w kierowanym przez Schofielda Thayera miesięczniku "The Dial", wokół którego skupiły się znaczące postaci nowej literatury amerykańskiej (Ezra Pound, William Carlos Williams, Marianne Moore i T. S. Eliot, który Ziemię jałową po raz pierwszy opublikował w 1922 właśnie na łamach "The Dial").

W latach 1921-23 mieszkał w Paryżu, gdzie zaprzyjaźnił się z Poundem i Hartem Crane'em. Od 1923 roku aż do końca życia, z rzadkimi wyjazdami (np. w 1931 do Związku Radzieckiego) żył i tworzył w Nowym Jorku. Przez kolejnych czterdzieści lat dzięki wytężonej pracy pisarskiej stopniowo stawał się czołową postacią nowojorskiej bohemy artystycznej. Publikował wiersze, wydawał eseje i organizował wystawy malarskie.

Zmarł po wylewie krwi do mózgu 3 września 1962 w North Conway w stanie New Hampshire.

Cummings, który sam swoje utwory sygnował nazwiskiem e.e. cummings, był twórcą programowo łamiącym poetyckie konwencje. Na język polski jego poezje tłumaczył m.in. Stanisław Barańczak. Teksty Cummingsa w Polsce śpiewał m.in. Grzegorz Turnau.

<http://www.youtube.com/watch?v=MEpS8nV08Wk>