

# Canto XLV

*tł. Jerzy Niemojewski*

Gdzie lichwa, nie ma nikt domu z kamienia słusznego,  
każdy blok cięty gładko, stawiony ściśle,  
aby zamysł równał się marzeniu -

gdzie lichwa,

nie ma nikt rajy al fresco na ścianie kościelnej,  
harpes et luthes,  
ani miejsca zwiastowania Pannie,  
aureoli lśniącej od snyderzeń -

gdzie lichwa,

żaden Gonzaga nie opatrzy dzieci i nałożnic,  
żaden obraz nie powstanie, by trwał - i z nim ludzie,  
ale po to, by go sprzedać i to rychło -

gdzie lichwa, grzech przeciw naturze,  
chleb twój wyjmują zawsze ze szmat spleśniałych,  
chleb twój suchy jak papier,  
bez śladu górskiej pszenicy, mąki wybornej -

gdzie lichwa, linia grubieje,

gdzie lichwa, brak ścisłych rozróżnień  
i nikt nie najdzie dla siebie miejsca na swój dom.  
Kamieniarzom odbiera się kamień,  
tkaczom ich krosna,

gdzie lichwa

nie dowiozą wełny na targ,  
owce nie dadzą pożytków gdzie lichwa.  
Lichwa - to pomór, lichwa  
stępia igłę w rękę dziewczyny,  
sprytowi prządki kładzie kres. Pietro Lombardo  
nie stał się przez lichwę, Duccio nie urósł przez lichwę  
ani Pier della Francesca; Zuan Bellin' nie przez lichwę  
i nie przez nią powstała „Calunnia”.  
Nie stał się Angelico przez lichwę; nie urósł Ambrogio Preadis  
Ani kościół żaden z ciętego gładzu, z napisem: Adamo me fecit.  
Nie przez lichwę Św. Trofim,

Nie przez nią Święty Hilary -

Lichwa kryje rdzą dłuto,

Kryje rdzą rzemiosło i mistrza,  
Wżera się w nić w tkackim warsztacie,  
Nikt się więcej nie uczy kanwy złotem przetykać;  
Turkus dostaje wrzodów od lichwy, nie wyszywa się cramoisi,  
Szmaragd nie trafia do Memlinga -

Lichwa morduje dziecko w łonie,  
Kładzie kres młodzieńczym zalotom,  
Wniosła paraliż do łoża, zalega  
Między panną młodą i mężem

contra naturam

Sprowadzili kurwy do Eleusis,  
Trupy się sadza do bankietu

na żądanie lichwiarzy.

\* \* \*

With usura hath no man a house of good stone  
each block cut smooth and well fitting  
that delight might cover their face,

with usura

hath no man a painted paradise on his church wall  
harpes et luthes  
or where virgin receiveth message  
and halo projects from incision,

with usura

seeth no man Gonzaga his heirs and his concubines  
no picture is made to endure nor to live with  
but it is made to sell and sell quickly

with usura, sin against nature,  
is thy bread ever more of stale rags  
is thy bread dry as paper,  
with no mountain wheat, no strong flour

with usura the line grows thick

with usura is no clear demarcation  
and no man can find site for his dwelling  
Stone cutter is kept from his stone  
weaver is kept from his loom

with usura

wool comes not to market  
sheep bringeth no gain with usura  
Usura is a murrain, usura  
blunteth the needle in the the maid's hand  
and stoppeth the spinner's cunning. Pietro Lombardo  
came not by usura  
Duccio came not by usura  
nor Pier della Francesca; Zuan Bellin' not by usura  
nor was "La Callunia" painted.  
Came not by usura Angelico; came not Ambrogio Praedis,  
No church of cut stone signed: Adamo me fecit.  
Not by usura St. Trophime

Not by usura St. Hilaire,

Usura rusteth the chisel  
It rusteth the craft and the craftsman  
It gnaweth the thread in the loom  
None learneth to weave gold in her pattern;  
Azure hath a canker by usura; cramoisi is unbroidered  
Emerald findeth no Memling

Usura slayeth the child in the womb  
It stayeth the young man's courting  
It hath brought palsey to bed, lyeth  
between the young bride and her bridegroom

conta naturam

They have brought whores for Eleusis  
Corpses are set to banquet

at behest of usura.

\* \* \*

**Wiersz w przekładzie Jerzego Niemojewskiego w: Mozgol R., *Nie burzycielami być lecz ludźmi. Poezja Ezry Pounda, Zawsze Wierni*, nr 2 (45) 2002.**

\* \* \*

Ezra Pound czyta Pieśń 45:

<http://www.youtube.com/watch?v=D3IpkOZjyVw>