

# Molière (15 stycznia 1622 w Paryżu - 17 lutego 1673 tamże)

*Pewien komediant z Paryża -  
- myśl jego gibka a chyża -  
orężem kpina,  
drwił z mieszczanina,  
z przywar szydziła gęba ryża.*

(ebs)

Molier (fr. Molière), właściwie Jean Baptiste Poquelin uważany jest za najwybitniejszego komediopisarza w historii literatury francuskiej, aktor, dyrektor teatru.

Urodził się 15 stycznia 1622 w Paryżu w rodzinie mieszczańskiej. Ukończył studia prawnicze, jednak pracy w zawodzie nigdy nie podjął. W 1643 r. założył w Paryżu wspólnie z Magdaleną Bejart *Illustre Théâtre*, wędrowną trupę, która wystawiała zapomniane farsy średniowieczne oraz włoskie *commedia dell'arte*. Gdy zespół zbankrutował, Molière został uwięziony za długi. Po wyjściu na wolność kontynuował życie wędrownego aktora aż do 1658 r., kiedy to jego trupa wróciła do Paryża.

W 1659 roku wystawił tam swoją komedię "Pocieszne wykwintnisie", która odniosła ogromny sukces, wzbudzając przychylność króla Ludwika XIV.

<https://www.youtube.com/watch?v=jnbvfl1c6c0>

Molier wierzył w skuteczność nauczania ze sceny. Komédie jego odznaczają się niezwykle różnorodnością i najwyższymi walorami artystycznymi. Uprawiał tzw. wielką komedię, widowiska farsowe, komedię heroiczną i komediobalet.

Prezentując galerię wiecznych typów ludzkich, dawał zarazem satyryczny obraz francuskiej obyczajowości XVII w. - ośmieszał salonową przesadę ("Pocieszne wykwintnisie", wyst. 1659), niezrozumienie życia rodzinnego ("Szkola mężów", wyst. 1661, "Szkola żon", wyst. 1662), hipokryzję i zakłamanie dewotów ("Świętoszek", wyst. 1664), wielkopańską pozę arystokratów ("Don Juan", wyst. 1665), okrutną pogardę światowców wobec uczciwych i prostolinijnych ("Mizantrop", wyst. 1666), manię gromadzenia bezużytecznych bogactw ("Skąpiec", wyst. 1668).

Molière przepełnił swą twórczość głębokim humanizmem - mimo gorczy i pesymizmu wierzył w rozum ludzki i zdolność przewycięzania zła oraz opowiadał się za wolnym i godziwym wyborem własnej drogi.

Zmarł na scenie 17 lutego 1673 podczas wystawiania sztuki "Chory z urojenia". W trakcie czwartego przedstawienia komedii Molière przeżył zapaść, gdy odgrywał scenę śmierci Chorego, a wkrótce po tym zmarł. Jego prochy spoczywają na cmentarzu Père-Lachaise w Paryżu.

(wg Wiki)

Scena śmierci Moliera (Philippe Caubère) w filmie "Molière", reż. Ariane Mnouchkine, 1978:

[https://www.youtube.com/watch?v=gOoVJ2YMA\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=gOoVJ2YMA_Q)

Cytaty ze sztuk:

*"Nie wiem, na co tam panu zaraz idzie chęćka, / Lecz ja znów do pożądań nie jestem tak prędką / I choćbyś stał tu nagi od dołu do góry, / Nie skusiłby mnie widok całej pańskiej skóry."*

*"Najstraszliwszy cios zadaje się ułomnościom, wystawiając je na szyderstwa świata."*

*"Nic mnie nie mierzi na tej ziemi bardziej niż fałsz, co się pozory bawi nabożnymi."*

*"No to z Panem Bogiem. Ruszaj do wszystkich diabłów."*

*"Profesja hipokryty przynosi wspaniałe korzyści."*

*"Sam tego chciałeś, Grzegorzu Dyndało."*

*"Wszystkie modne występki uchodzą za cnoty."*

*"Ze wszystkich rzeczy wiecznych - miłość jest tą, która trwa najkrócej."*

*"Żenimy się w nagłym porywie desperacji, a potem pokutujemy przez całe życie."*

\*

Napis na popiersiu Moliera w Akademii Francuskiej:

*Rien ne manque à sa gloire, il manquait à la notre. - Nic nie brak jego sławie, jego brakuje naszej.*

(autor: Bernard Joseph Saurin)